

# LE PAROLE DI UN FRAME

master a cura di LETIZIA RUSSO e MATTEO FRESI

Un corso di **scrittura** che si propone di mettere i partecipanti in condizione di scrivere un **cortometraggio** e di realizzarlo alla fine del percorso didattico.

Il programma prevede di partire dall'*invenzione letteraria*, imparare a guardare un film con gli occhi di un addetto ai lavori (la struttura narrativa, la regia, il montaggio, la produzione) e di passare alla parte di scrittura attraverso un *soggetto*, un *trattamento* e una *sceneggiatura*.

La parte pratica del corso prevede lo spoglio della sceneggiatura, il casting e le riprese del corto. Ogni partecipante sarà affiancato a un ruolo esecutivo sul set. L'interazione tra due linguaggi, quello video e quello teatrale, è parte fondamentale del corso: la *drammaturgia* come capacità di costruire una storia, l'approfondimento dei *personaggi* e l'allenamento della *scrittura dei dialoghi* entrano in interazione profonda con il linguaggio visivo. Perché il cinema, anche quello in formato tascabile dei cortometraggi, non è né pura immagine né pura parola, ma la fusione felice tra i due aspetti.

Le lezioni cammineranno sempre su un doppio binario nell'intento di far nascere dei cortometraggi che siano piccole opere autonome: non una ricetta fissa per la confezione di cortometraggi, ma una chiave personale per la creatività. Una parte molto importante sarà dedicata all'immersione nel reale e nelle sue contraddizioni, per trovare, appunto, le giuste parole di un frame.

Il corso è aperto a tutti, senza limiti di età.

*Dal 6/7 novembre 2009, con cadenza bisettimanale (per un totale di 38 ore)*

PRATO – SPAZIO COMPOST  
via Santa Chiara, 38

## **Letizia Russo**

*È nata a Roma nel 1980. Tra i testi per il teatro che ha scritto, Tomba di Cani, diretto nel 2001 da Cristina Pezzoli, con Isa Danieli, Binario Morto – Dead End, commissione del National Theatre di Londra per il Festival Shell – Connections, Primo Amore, diretto e interpretato da Paolo Zuccari, La Trilogia della Villeggiatura, da Carlo Goldoni, diretto da Antonio Latella per la Schauspielhaus di Colonia, Germania. Dal 2006 tiene seminari di drammaturgia alla Scuola Holden di Torino. Traduce dall'inglese e dal portoghese.*

## **Matteo Fresi**

*È nato a Torino nel 1982. Laureato in storia dell'arte. Ha conseguito il master biennale in tecniche della narrazione alla Scuola Holden nel 2007. Dal 2007 tiene, alla Scuola Holden, corsi di scrittura creativa e scrittura cinematografica. Come regista ha partecipato alla finale del concorso internazionale per cortometraggi "120 anni in 120 secondi" ed ha realizzato numerosi booktrailer, tra i quali quello per il concorso "Lingua madre". Come sceneggiatore ha scritto il documentario "The legend of the blue fish". Ha scritto anche il testo di una canzone per la voce di Bunna, cantante degli Africa Unite.*

Orario (ogni due weekend) 10-13 e 14-18, costo 500 €

Info e iscrizioni

[pppmasters@gmail.com](mailto:pppmasters@gmail.com)

3396475008 - 3479363199